



Cultuurbeleidsplan Amadeus Lyceum

Inhoudsopgave

Voorwoord.....	1
Hoofdstuk 1 - Visie.....	2
1.1 Inleiding.....	2
1.2 Wat verstaan wij onder cultuur?	3
1.3 Meerwaarde cultuuronderwijs.....	3
Hoofdstuk 2 - Kunst en Cultuur op het Amadeus Lyceum	4
2.1 Eigentijds onderwijs in een eigentijdse omgeving.....	4
2.2 De kunstvakken voor iedere leerling.....	5
2.3 Kunst als examenvak	5
2.4 (Kunstvakken) en Culturele Kunstzinnige Vorming.....	6
2.5 Cultuuronderwijs in brede zin: kwaliteitskader voor CGC-projecten.....	6
Hoofdstuk 3 - De Brede School	7
3.1 Leerlingenteams.....	8
Eventteam	8
MozART.....	8
Techniekteam	8
3.2 Buiten het curriculum	8
ExtrAmadeus.....	8
Filmclub	8
DurfExtrA.....	9
Schoolmusical	9
DrumWorks	9
Hoofdstuk 4 - Organisatie en communicatie	9
4.1 Scholing	9
Gezamenlijke scholing	9
CGC-scholing.....	10
Scholing voor nieuwe medewerkers en studenten.....	10
4.2 Taken ten behoeve van het cultuurprofiel.....	10
Cultuurcoördinator; verbinden en verdiepen	10
CKV-coördinator.....	10
Combinatiefunctionarissen kunst en cultuur	10
Kartrekkers CGC-projecten.....	11
Werkgroep zichtbaarheid cultuurprofiel	11
4.3 Kwaliteitszorg	11
Aandacht voor cultuurprofiel in afdelingen en secties.....	11

Cultuurbeleidsplan Amadeus Lyceum

Aanvragen activiteiten en CGC-projecten.....	11
Evalueren met leerlingen	12
4.4 Overlegstructuur	12
4.5 Financiële facilitering	12
CJP Cultuurkaart.....	12
Gemeentesubsidie cultuureducatie	12
4.6 Communicatie.....	12
Hoofdstuk 5 – Het Amadeus Lyceum en partners.....	13
Vereniging CultuurProfielScholen	13
Hoofdstuk 6 - De school en de wijk.....	13
6.1 Onze ambitie.....	13
Abrona	14
Bibliotheek Vleuterweide.....	14
De Zingende Toren	15
De Leidsche Rijn Connectie	15

Voorwoord

Als Cultuurprofielschool heeft het Amadeus Lyceum ervoor gekozen cultuuronderwijs integraal op te nemen in het schoolconcept. De eerste versie van ons cultuurbeleidsplan werd in december 2009 geschreven. Sinds die tijd heeft de school allerlei ontwikkelingen doorgemaakt. We zijn in leerlingaantal van een kleine 800 leerlingen gegroeid naar ruim 2000, en ook weer iets gekrompen naar inmiddels 1700 leerlingen. Het cultuurprofiel is ondanks alle veranderingen altijd op de voorgrond gebleven. Bij ons krijgt elke leerling les in de kunstvakken en cultuuronderwijs in de vorm van vakoverstijgende projecten. Met de komst van de nieuwe schoolleiding in schooljaar 2019-2020 heeft dit nog eens extra kracht gekregen. Zo is o.a. het cultuurprofiel als uitgangspunt genomen voor het herschrijven van het schoolplan, is er gewerkt aan het verbeteren van de kwaliteit van onze vakoverstijgende projecten (Cultuur Gebaseerd Curriculum) en is een nieuw leerlingenteam: 'MozART' dat het cultuurprofiel nog beter zichtbaar gaat maken.

Ambities, ideeën, enthousiasme en energie bruisen op het Amadeus Lyceum altijd. Elk jaar ontstaan nieuwe projecten en samenwerkingsverbanden. Bestaande projecten worden fanatiek bijgeschaafd en kunstsecties hebben de afgelopen jaren met veel energie de onderlinge samenwerking aangescherpt. Tijdens het actualiseren van dit cultuurbeleidsplan hebben wij ons dan ook gerealiseerd dat het bijna onmogelijk is om volledig te zijn in wat er op school plaats vindt aan ontwikkelingen. Om het beleidsplan actueel en compleet te houden hebben we ervoor gekozen in het basisdocument niet in te gaan op voorbeelden. Alle actuele projecten, ontwikkelingen en samenwerkingen zijn opgenomen in de bijlage. Zo blijft het cultuurbeleidsplan levendig en actueel.

Alissa Klijnstra en Tessa Bosch (cultuurcoördinatoren) 2025

Hoofdstuk 1 - Visie

Visie op cultuuronderwijs van het Amadeus Lyceum: Cultuur als bindende factor in het leren, leren als levenskunst

1.1 Inleiding

Het Amadeus Lyceum is een cultuurprofielschool voor vmbo-tl, havo, atheneum en gymnasium. In onze school ontwikkelen leerlingen zich op creatieve wijze. Ze onderzoeken wie ze zijn, wat ze kunnen en wat ze graag willen leren. Ze zijn nieuwsgierig naar hun eigen mogelijkheden en naar de mensen die ze ontmoeten uit verschillende culturen en met verschillende talenten. Ze verwerven samen met anderen nieuwe kennis over allerlei vakken en onderwerpen en verwerven inzichten op basis van dialoog en wederzijds respect. Zo ontdekken ze wat hen zelf inspireert, wat de ander inspireert en waarom.

Cultuuronderwijs is een belangrijk onderdeel van de identiteit van de Amadeus Lyceum: op onze school zijn wij ons bewust van onze verbondenheid met de ander. Onze leerlingen weten wat er om hen heen gebeurt, rond de school, in de stad, in het land en in de wereld, want de wereld is hun toekomst. Door levensechte opdrachten van experts binnen en buiten de school ontdekken ze de samenhang tussen wat je op school leert en wat er gebeurt in je leefomgeving. Zo wordt leren betekenisvol.

Onze leerlingen zijn gemotiveerd, omdat ze ook eigen keuzes kunnen maken en hun eigen leerroutes mede vorm kunnen geven. En als het even niet meezit? Dan helpen ze elkaar! In het maken van eigen keuzes worden leerlingen uitgedaagd hun talenten te ontwikkelen. In diverse extra programma's – zoals bijvoorbeeld ExtrAmadeus en U-talent, maar ook de 'leerlingenteams' (commissies) en clubs – kunnen leerlingen invulling geven aan hun individuele leerbehoefte.

Centraal in de missie en visie van onze school staat de persoonlijke ontwikkeling van de leerlingen. Om na het voortgezet onderwijs zelfstandig zelfsturend en verantwoordelijk in het leven te kunnen staan, is het belangrijk dat onze leerlingen kennis vergaren, vaardigheden ontwikkelen, leren wie ze zijn, wat ze kunnen, wat ze willen en hoe ze zichzelf een leven lang verder kunnen ontwikkelen.

We werken daaraan vanuit vier kernwaarden, die de basis vormen van de inrichting van ons onderwijs en de manier waarop we met elkaar omgaan:

Creativiteit

Op het Amadeus Lyceum is er volop gelegenheid voor creativiteit en eigenheid. Je leert creatief omgaan met uitdagingen en met het zoeken naar oplossingen, zodat je flexibel en met zelfvertrouwen met veranderingen in de samenleving kunt omgaan. We stimuleren elkaar om met nieuwe ideeën te komen en een eigenzinnige kijk op zaken te ontwikkelen. Het onderwijs biedt veel ruimte voor kunst en cultuur en geeft leerlingen de mogelijkheid om met hun hoofd, hart en handen aan de slag te gaan.

Zelfsturing

Op het Amadeus Lyceum leren leerlingen hoe ze aan het stuur van hun eigen leerproces kunnen staan, zodat ze later zelfstandig kunnen functioneren in de maatschappij. Ze worden daarbij begeleid, waardoor ze zich steeds meer verantwoordelijk voelen voor hoe, wat en wanneer ze leren en werken. Uiteindelijk formuleren ze zelf hun leerdoelen, nemen ze initiatief, werken ze samen met anderen, passen ze leerstrategieën toe en reflecteren ze op hun eigen leerproces.

Nieuwsgierigheid

Voor zelfsturing is niet alleen richting nodig, maar moet je ook in beweging komen. Als je nieuwsgierig bent naar wat je ziet, hoort en nog niet weet, dan raak je gemotiveerd om op ontdekking te gaan, te onderzoeken en nieuwe ervaringen op te doen. De manier waarop we op het Amadeus Lyceum het onderwijs en de begeleiding vormgeven, prikkelt die nieuwsgierigheid.

Dialogoog en respect

Op onze school heerst een prettige en open sfeer. We hebben respect voor elkaar en luisteren naar elkaar. We voelen ons gelijkwaardig en zien elkaar echt staan. We leren en werken vaak met anderen samen. Als het nodig is, helpen we elkaar.

1.2 Wat verstaan wij onder cultuur?

In het spreken over cultuur en cultuuronderwijs is een theoretische afbakening van belang: dit bevordert zowel het beleid als de dagelijkse praktijk. Wij hanteren daarom de volgende definitie van cultuur:

Cultuur is '(...) niet alles wat we weten en kunnen (...), maar vooral de manier waarop we iedere concrete gebeurtenis, iedere, altijd enigszins ander werkelijkheid, met behulp van de kennis en vaardigheden vorm en betekenis geven. We weten dat de werkelijkheid niet samenvalt met ons geheugen, dat we ons geheugen moeten gebruiken. Cultuur is dus een cognitief proces – iets wat we doen (...).'¹
Maria van der Hoeven et al.

Cultuur is dus meer dan kunst, godsdienst of tradities, het is een proces. Een proces van betekenisgeving dat constant plaatsvindt. Anders gezegd: we zijn op dagelijkse basis bezig op onze eigen cultuur te reflecteren. Dit doen we in de politiek, in het nieuws, in de geschiedschrijving en ook in de kunst. Kunst is één van de vormen waarin mensen reflecteren.²

Dankzij cultuur zijn we – tot op zekere hoogte – vrij om de wereld naar onze hand te zetten, er een vorm aan te geven. We kunnen ons de wereld anders voorstellen dan hij is. Dankzij cultuur beschikken we bovendien over zelfbewustzijn: we weten dat we er zijn, we kunnen op onszelf reflecteren. Cultuur is dus een eigenschap van onze menselijke natuur die in hoge mate bepalend is voor wat en wie we zijn.³

1.3 Meerwaarde cultuuronderwijs

Naast een heldere begripsbepaling, is ook het 'waarom' van ons cultuuronderwijs belangrijk om te expliciteren. Wij geloven dat cultuuronderwijs voor elke leerling van meerwaarde is. De wereld en de arbeidsmarkt veranderen in een hoog tempo. Onze maatschappij is constant in beweging en de samenleving vraagt steeds opnieuw om innovatie en creatieve oplossingen. Hiervoor is het belangrijk om innovatief vermogen en flexibiliteit te ontwikkelen. Cultuur en cultuuronderwijs dragen daaraan bij. Want cultuur verrijkt, geeft inspiratie en bezieling: het geeft de mogelijkheid om breed te ontplooiën.

Het Amadeus Lyceum is een cultuurprofielschool waar creatieve vermogens, talenten en vaardigheden tot ontwikkeling komen. Dit alles vanuit een onderzoekende houding met daarbij de beste begeleiding. Ons cultuuronderwijs is erop gericht het cultureel (zelf) bewustzijn van de leerling te vergroten en heeft de functie om creatief denken te stimuleren

¹ Maria van der Hoeven et. al., *Cultuur in de Spiegel in de praktijk, een leerplankader voor cultuuronderwijs* (Enschede: SLO, 2014), 11.

² Van Heusden, 'Theoretische analyse Cultuur in de Spiegel', 154 – 155.

³ Barend van Heusden, Astrid Rass en Jeroen Tans, *Cultuur^2, cultuuronderwijs in het VO* (University of Groningen Press, 2019), 23.

en te ontwikkelen. De leerling krijgt inzicht in zichzelf en vooral ook in de belevingswereld van anderen. Op die manier helpen we leerlingen '(...) zelfbewuste, relativiserende en kritische burgers (...)’ te worden.⁴ Zo leidt cultuuronderwijs leerlingen op tot betekenisgevers. Leerlingen leren hoe zij gedachten, ideeën en gevoelens kunnen vormgeven en ontwikkelen vaardigheden om uiteenlopende perspectieven in te nemen. Leerlingen krijgen inzicht in hun eigen denkprocessen, maar ook maatschappelijke processen en de denkprocessen van anderen.

Betekenisvol cultuuronderwijs stimuleert kritisch denken, jezelf goed onder woorden kunnen brengen, open staan voor nieuwe ideeën, inlevingsvermogen en verbeeldingskracht. Vaardigheden die volgens filosoof Martha Nussbaum essentieel zijn in het schoolse curriculum, ook al zijn het geen vaardigheden die makkelijk te toetsen zijn en wordt er in op winst georiënteerde samenlevingen juist veel waarde gehecht aan meetbare opbrengsten. Met cultuuronderwijs creëer je de kritische en sociale burgers die de democratie nodig heeft, stelt Nussbaum.⁵

Cultuuronderwijs is niet voor erbij, om de boel op te leuken, het is de benaming voor onze manier van lesgeven. Gert Biesta, professor in ‘Public Education’, onderschrijft deze benadering van cultuuronderwijs. In *Door kunst onderwezen willen worden* (2017) stelt hij dat we cultuur niet moeten benaderen als een instrument om vaardigheden bij te brengen. We moeten niet kijken naar wat het onderwijs produceert of opbrengt – als zijnde een technisch proces –, maar wat het betekent. Biesta omschrijft onderwijzen als een kwestie van tonen, maar niet alleen tonen, ook kiezen wát te tonen. Als je lesgeeft zeg je als het ware: ‘kijk dit is iets waarvan ik denk dat het goed, belangrijk, betekenisvol voor jou is om aandacht aan te besteden.’⁶ Wat de leerling vervolgens doet met dat onderwijs is aan hem of haar zelf.⁷ Het zogeheten ‘resultaat’, als je het al zo wilt noemen, is geen onderdeel van het proces van onderwijzen. Op het Amadeus Lyceum ‘tonen’ wij cultuur. ‘Tonen’ de structuren en verhalen waaruit onze cultuur bestaat. We geven de leerling de ruimte zich vervolgens zelf daartoe te verhouden. Door het daar met elkaar over te hebben maken we verbinding met elkaar – want leren doen we ook samen – en verbinding met de wereld om ons heen. Dat biedt kansen voor een rijk, inspirerend en betekenisvol leven.

Hoofdstuk 2 - Kunst en Cultuur op het Amadeus Lyceum

2.1 Eigentijds onderwijs in een eigentijdse omgeving

In de onderbouw wordt deels gewerkt in leergebieden – Mens & Maatschappij en Mens & Natuur - en altijd in samenwerkingsgroepjes.⁸ Alle leerlingen werken met een laptop. Het onderwijs is georganiseerd met gebruikmaking van instructietijd, werktijd, keuzewerktijd en de facultatieve Amadeusblokken. Zowel werktijd als keuzewerktijd vindt plaats in domeinen: grote ruimtes waar ongeveer 60 leerlingen in groepen werken en de expert of de domeinbeheerder vooral vraaggestuurd leerlingen begeleidt. Op deze manier wordt eigenaarschap bij leerlingen bevorderd, zowel wat het leerproces als de leerstijl betreft. Leerlingen hebben de ruimte om hun eigen leerstijl te ontwikkelen en hun eigen leerdoelen te stellen.

Om recht te doen aan de verschillen, werken we op het Amadeus met keuze- en Amadeusblokken. Leerlingen kunnen met en onder begeleiding van hun mentoren en experts beslissen aan welke vakken ze naast het gemeenschappelijke basisrooster meer tijd

⁴ Van der Hoeven et. al., 7.

⁵ Martha Nussbaum, *Niet voor de winst, waarom de democratie de geesteswetenschappen nodig heeft* (AMBO, 2010).

⁶ Gert Biesta, *Door kunst onderwezen willen worden* (Arnhem: Artez Press, 2017), 51.

⁷ Biesta, 50

⁸ In de onderbouw volgen leerlingen Mens & Maatschappij (geschiedenis, aardrijkskunde, economie) en Mens & Natuur (biologie, natuurkunde, scheikunde). Daarnaast zijn burgerschapsdoelen en (seksuele) vormingsdoelen ondergebracht in het vak Ontmoeten & Verbinden.

besteden of wat ze naast het reguliere lesaanbod nog verder willen leren en ontdekken. Om aan te sluiten bij specifieke talenten en mogelijkheden van leerlingen, bieden we tijdens de Amadeusblokken ook een - mede door leerlingen vormgegeven - aanbod van verdiepende en verbredende modules aan.⁹

Het gebouw faciliteert het Amadeusconcept: door de architectuur en de inrichting van de school wordt de leerling uitgedaagd zijn eigen bijdrage te leveren aan de Amadeuscultuur. Het Amadeus Lyceum maakt onderdeel uit van de Cultuurcampus waar de nabijheid van partners als de bibliotheek, Abrona en Cultuur19 de leerling onderdeel maken van een leefgemeenschap, meer dan van een school.

"Ik spreek graag over cultuurklooster. Het klooster was in het verleden ook dikwijls reden voor de ontwikkeling van een stad, was centrum van cultuur, wetenschap en economie, werd gebouwd met materialen uit de omgeving, kende een eenheid van gebouwen en buitenruimtes, die op zichzelf ook een eigen functie hadden. Ook de gemeente en de vele gebruikers konden zich bij dit project goed in dit beeld vinden."
Architect Vera Yanovshtchinsky

2.2 De kunstvakken voor iedere leerling

Wij geloven dat kunstonderwijs voor al onze leerlingen een meerwaarde heeft. In het curriculum bieden we onze leerlingen onderwijs in theater (inclusief film), beeldende vormgeving (inclusief audiovisuele vorming) en muziek.¹⁰ Alle leerlingen in de onderbouw volgen deze vakken. Dat betekent in de eerste twee leerjaren van de afdeling VMBO-TL (zij krijgen in het tweede leerjaar een uur extra les) en de eerste drie leerjaren van de HAVO-VWO. Zo wordt de basis gelegd en maakt elke leerling kennis met de kunstvakken.

De nadruk ligt hierbij op socialisatie – samenwerking en groepsdynamiek – en persoonsvorming – het vormen van een mening en identiteit – en in mindere mate op kwalificatie.¹¹ Binnen de kunstvakken wordt zowel actief als receptief en reflectief gewerkt. Wij zijn ervan overtuigd dat het ervaren van optreden, samenwerken, je verplaatsen in een ander perspectief, inleven en creëren zeer waardevol is voor elke leerling. De kunstvakken doen een beroep op de creativiteit van leerlingen en dragen bij aan maatschappelijke betrokkenheid. Belangrijke (en actuele) thema's, maar ook de actuele kunstpraktijk vormen het startpunt voor mono- of multidisciplinaire projecten en dragen bij aan de identiteitsvorming van de leerling.

De kunstvakken maken een substantieel deel uit van de totale lestijd.¹² We zijn er trots op dat we met ingang van het schooljaar 2025-2026 alle leerjaren elk kunstvak aanbieden. Voorheen volgde onze havo- en vwo-leerlingen in het tweede leerjaar geen muziek.

Wij bieden theater- en muziekgezelschappen, individuele kunstenaars en studenten van kunstvakopleidingen de gelegenheid kennis te maken en samen te werken met onze leerlingen. Op deze manier halen we de buitenwereld naar binnen en bieden we de extra gemotiveerde leerling de mogelijkheid zijn of haar talent te verdiepen en te ontwikkelen.

2.3 Kunst als examenvak¹³

In de bovenbouw kunnen de leerlingen op iedere afdeling en ik elk profiel kiezen voor theater, beeldende vorming en muziek als examenvak. De kunstvakken werken ook in de

⁹ Zie bijlage voor het aanbod en invulling van Amadeusblokken.

¹⁰ Zie ook bijlage 'Film in ons onderwijs'

¹¹ Biesta

¹² Zie lessentabel kunstvakken onderbouw en bovenbouw in bijlage.

¹³ Zie de sectieplannen van beeldende vorming, theater, muziek en CKV & KUA in de bijlage.

bovenbouw in verschillende projecten samen. Zoals net genoemd is contextrijk leren een belangrijke pijler van ons onderwijs.

In de (voor) examenjaren streven wij ernaar om leerlingen kennis te laten maken en samen te laten werken met professionele kunstenaars/kunstenaars in opleiding. Op die manier krijgen de leerlingen een kijkje in de kunstwereld en ervaren zij hoe het is om betrokken te zijn bij een artistiek proces. Er wordt zoveel mogelijk toegewerkt naar presentatiemomenten. Door de samenwerking met externe, lokale, partners is dat ook regelmatig voor een 'echt' publiek in de wijk.¹⁴

Sinds schooljaar 2022-2023 is de onderlinge samenwerking tussen de kunstpraktijkvakken en het theoretisch deel (Kunst Algemeen) geprioriteerd. Het doel is leerlingen de KUA-vaardigheden en praktijkvaardigheden meer in samenhang aan te bieden. Ons inziens bevordert dit de motivatie, de leerling ervaart de relevantie van kunst analyse voor het maakproces, en de prestaties van leerlingen. Het theoretisch deel maakt immers een wezenlijk onderdeel uit van het vak. De nakijklast in examentijd wordt verdeeld onder alle experts met examenklassen, de examentraining wordt gezamenlijk aangeboden en praktijkopdrachten en KUA-lessen worden inhoudelijk op elkaar afgestemd. Tot slot is de ambitie een deel van de praktijkcollega's bij te scholen in het vak kunst algemeen.

2.4 (Kunstvakken) en Culturele Kunstzinnige Vorming

In de bovenbouw volgen alle leerlingen het vak (kunstvakken en) CKV. Voor VMBO-TL wordt KCKV aangeboden in drie projectweken in leerjaar 3. Het doel is leerlingen kennis laten maken de artistieke creatieve praktijk en hen laagdrempelig te enthousiasmeren voor het Utrechtse Culturele veld. Door middel van workshops binnen en buiten de school zijn leerlingen actief bezig, individueel of in groepsverband.

Voor de havo- en de vwo-leerlingen geldt dat CKV wordt aangeboden in het rooster. Beide volgen één uur per week CKV en hebben de mogelijkheid zich in te schrijven voor keuze- of Amadeusblokken. Het lesprogramma is opgebouwd uit de welbekende vier V's: Verkennen, Verbreden, Verdiepen en Verbinden.¹⁵

2.5 Cultuuronderwijs in brede zin: kwaliteitskader voor CGC-projecten

Het cultuurprofiel van het Amadeus Lyceum krijgt niet alleen vorm in de kunstvakken, maar ook in onze vakoverstijgende projecten. Deze noemen wij 'CGC-projecten', dat staat voor 'cultuurgestuurd curriculum-projecten'.¹⁶ Voor het ontwerpen van CGC-projecten hanteert het Amadeus een kwaliteitskader dat een structuur en een gemeenschappelijke taal biedt voor het denken en spreken over cultuur en cultuuronderwijs. Het helpt bij het ontwikkelen van kwalitatief cultuuronderwijs.¹⁷ Dit kader is opgesteld op basis van de theorie Cultuur in de Spiegel van Barend van Heusden.¹⁸ Het kader dient het doel de inhoud en kwaliteit van de vakoverstijgende projecten te waarborgen. Naast een aantal praktische voorwaarden zijn in het kader de kwaliteitscriteria vastgelegd waar het Amadeus voor staat.

Ten eerste dient een project het cultureel (zelf) bewustzijn van de leerling te vergroten en of aan te spreken. De leerling en zijn/haar belevingswereld vormen het uitgangspunt waar vanuit het onderwerp of de vaardigheid wordt behandeld. Dit is een veel

¹⁴ Zie bijlage voor voorbeelden Sint Maarten Parade, Zingende Beelden, Doelgroepvoorstelling (havo en vwo) en kindervoorstelling (vmbo-tl).

¹⁵ Zie voor het PTA's van CKV en KCKV (en de toelichtingen hierop) de bijlage.

¹⁶ Zie bijlage voor een overzicht van de (kunst)vakactiviteiten en CGC-projecten.

¹⁷ Zie bijlage voor het Kwaliteitskader Cultuurcurriculum – intern document Amadeus Lyceum.

¹⁸ Barend van Heusden, *Cultuur in de Spiegel, naar een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs* (Groningen: Rijksuniversiteit Groningen en SLO, 2010)

gehoord streven in het schrijven over (cultuur)onderwijs. Zo ook in de theorie van Robbert Haanstra (2001) over het vormgeven van authentiek onderwijs.¹⁹ In 2016 vult Emiel Heijnen Haanstra's theorie aan. Volgens zowel Haanstra als Heijnen wint het onderwijs aan betekenis als het leren gericht is op de leefwereld van de leerling.²⁰ Of zoals in *Cultuur in de Spiegel* wordt omschreven: op de cultuur van de leerling.²¹ Op het Amadeus laten we leerlingen reflecteren op de eigen beleving van het thema van het lesprogramma (er is sprake van reflectie op cultuur) én wordt een relatie gelegd tussen het thema en de belevingswereld van de leerling.²²

Daarnaast is het criterium dat een project uitgaat van een authentieke/ levensechte situatie. Wederom een streven dat niet alleen in *Cultuur in de Spiegel* is opgenomen, maar ook door Heijnen is omschreven. Het leren dient, zo zegt hij, relevant te zijn voor situaties buiten de school en dat wil zeggen dat leertaken afgeleid zijn van de activiteiten van professionals.²³

Ten derde dienen er bij de ontwikkeling van het project bewuste keuzes gemaakt te worden over het aanbod van culturele basisvaardigheden (waarnemen, verbeelden, conceptualiseren en analyseren) en het gebruik van verschillende media (lichaam, voorwerp, grafische tekens, gesproken taal). Wat betreft de vaardigheden wordt rekening gehouden met het leerjaar. In de onderbouw krijgen met name waarnemen en verbeelden expliciet aandacht, maar ook in de bovenbouw is het van belang dat er niet alle aandacht alleen naar conceptualiseren en analyseren gaat.²⁴

Bovendien geeft het project de leerling keuzemogelijkheden/ruimte voor eigen initiatieven.²⁵ Heijnen omschrijft dit als 'complexe en complete taaksituaties'. Waarmee hij bedoelt dat opdrachten ruimte bieden voor eigen initiatief, interesse en de mening van de leerling.²⁶ Zo wordt een beroep gedaan op het verantwoordelijkheidsgevoel van de leerling en is er wederom ruimte voor het ontwikkelen van cultureel (zelf) bewustzijn.

Ten slotte wordt het project (deels) met een externe partij ontwikkeld.²⁷ Op het Amadeus hebben we verschillende samenwerkingspartners (deels uit de culturele sector) uit de nabije omgeving van de school. Op die manier betrekken we de leefwereld van de leerling in het leerproces.

Hoofdstuk 3 - De Brede School

'Op een Brede VO-school staan de leerling centraal. De school zet in op maatschappelijke betrokkenheid, samenwerking en talentontwikkeling. Scholen breiden hun onderwijsaanbod en -uren uit met cultuur, sport, techniek, multimedia, educatie (huiswerkklas of schakelklas) en zorg. Onderwijs is participant, maar ook zorgaanbieder, welzijnsorganisatie, sportclub of culturele instelling zijn onderdeel van de brede school.'

Uit: Definitie Brede School van het Landelijk Steunpunt Brede Scholen

Het Amadeus Lyceum heeft de ambitie een school te zijn die staat in de samenleving en dus in de wijk. De ontwikkeling naar een Brede School is dan ook een logische stap.

Vanaf schooljaar 2020-2021 hebben wij een brede schoolcoördinator en vanaf 2011-2012 hebben wij ook een combinatiefunctionaris cultuur die wordt ingezet ter bevordering van deelname van leerlingen van het Amadeus Lyceum aan activiteiten op het gebied van kunst

¹⁹ Folkert Haanstra, *De Hollandse schoolkunst: mogelijkheden en beperkingen van authentieke kunst-educatie*. (Utrecht: Cultuurnetwerk Nederland, 2001)

²⁰ Heijnen, 9 en 61.

²¹ Van Heusden.

²² Zie bijlage voor het Kwaliteitskader Cultuurcurriculum – intern document Amadeus Lyceum.

²³ Heijnen, 9.

²⁴ Zie bijlage voor het Kwaliteitskader Cultuurcurriculum

²⁵ Zie bijlage voor het Kwaliteitskader Cultuurcurriculum

²⁶ Heijnen, 64 – 67.

²⁷ Zie bijlage voor het Kwaliteitskader Cultuurcurriculum

en cultuur buiten het curriculum, in de school en in de wijk. Hierin staat de samenwerking met Utrechtse culturele instellingen centraal.

Wij streven ernaar met ons programma leerlingen een gevarieerd aanbod te bieden waarin ze hun talenten in de breedste zin van het woord kunnen ontdekken, ontwikkelen en ontplooiën. Leerlingen van alle afdelingen worden gemixt en er is veel aandacht voor de individuele ontwikkeling, omdat er in kleinere groepen wordt gewerkt. Het buitenschoolse programma bestaat uit verschillende onderdelen:

3.1 Leerlingenteams

We werken op school met verschillende leerlingenteams die ook het cultuurprofiel ondersteunen. Deelname aan een leerlingenteam biedt de leerling de mogelijkheid om zich te verdiepen in interesses die later bij hun vervolgopleidingskeuze (LOB) van pas kunnen komen en zij leren meer over hun eigen sterkte kanten en verbeterpunten.

Eventteam

In het Eventteam, bestaande uit leerlingen die zich hier vrijwillig voor opgeven, leren leerlingen organiseren, plannen, samenwerken, het benaderen van interne en externe partijen, het schrijven van een begroting, promotie en inkoop van materialen en diensten. Centraal staan allerlei 'events' op school waaronder ook alle kunst- en cultuuractiviteiten.

MozART

Team MozART is in het schooljaar 2025-2026 opgericht en bestaat uit leerlingen uit alle leerjaren. Zij worden begeleid door de combinatiefunctionaris. In de opstartfase is ook de cultuurcoördinator betrokken. Het doel van team MozART is het cultuurprofiel zichtbaar maken in de school. Samen bedenken zij drie projecten per jaar waarin zij hun eigen interesses en talenten kunnen inzetten. Naast de begeleiding van de combinatiefunctionaris worden de leerlingen hierin gefaciliteerd met budget (voor bijvoorbeeld het organiseren van een tentoonstelling of een pauzeconcert) en eventuele workshop (van bijvoorbeeld een fotograaf of video-editor).

Techniektteam

Het techniektteam ondersteunt theaterprogramma's, voorstellingen/presentaties en bandoptredens. Hierbij leren ze samen met de theatertechnicus licht te stellen en geluid in te regelen om de gepaste sfeer bij bovengenoemde te bereiken. Ook hier werken we aan plannen, samenwerken, organiseren, presenteren en daarnaast aan veiligheid en het omgaan met interne en externe partijen.

3.2 Buiten het curriculum

ExtrAmadeus

In de eerste en tweede klassen van alle niveaus bieden we het workshopprogramma ExtrAmadeus aan, met workshops in nieuwe media, kunst, cultuur, sport, techniek en meer. Deze workshops worden gegeven door workshopbegeleiders uit het werkveld. Het programma legt de nadruk op individuele groei en talentontwikkeling. Leerlingen van verschillende niveaus worden gemengd, wat hen in contact brengt met diverse leerstijlen en hen de kans geeft elkaar beter te begrijpen.

Filmclub

De Amadeus Filmclub is een facultatieve activiteit voor bovenbouwleerlingen. Drie keer per schooljaar organiseert een groepje enthousiaste experts een filmvertoning in onze

theaterzaal. Voorafgaand aan de vertoning is een voorbespreking waarin de leerling kiest voor een specifieke invalshoek (deze kan maatschappelijk, cinematografisch of historisch van aard zijn). Na de vertoning vindt een nabespreking plaats. De Amadeus Filmclub wordt sinds schooljaar 2023-2024 georganiseerd.²⁸

DurfExtra

Vanaf klas drie hebben leerlingen de kans om binnen het Durf-Extra-programma hun eigen project te presenteren aan de Durf-Extra coördinatoren, met begeleiding van een student van stichting Durf! Ze dienen een projectplan in waarin ze hun ideeën uitleggen, een begroting opstellen, de projectduur aangeven en het aantal betrokken leerlingen vermelden. Elk jaar zijn er verschillende pitchmomenten beschikbaar voor leerlingen om hun ideeën te delen. Na de pitch ontvangen ze feedback en worden sommige projecten goedgekeurd, terwijl andere voorlopig of definitief worden afgewezen. Deze aanpak moedigt leerlingen aan om zelf verantwoordelijkheid te nemen voor hun ontwikkeling en stimuleert hen om de expertise van docenten te vragen, bijvoorbeeld bij het opstellen van begrotingen.

Schoolmusical

Sinds schooljaar 2019 – 2020 wordt door leerlingen elk schooljaar (en soms zelfs twee keer per schooljaar) een schoolmusical georganiseerd. Elk jaar neemt weer een nieuw clubje leerlingen het initiatief. Waar de eerste jaren nog wel wat hulp werd ingeroepen van experts zijn de leerlingen nu volledig zelfstandig. Op de achtergrond worden zij ondersteund door de combinatiefunctaris. Ze doen de regie, de productie, theatertechniek en natuurlijk het acteerwerk. Van audities tot de posters, ze zijn volledig eigenaar.²⁹

DrumWorks

De samenwerking met DrumWorks Nederland startte in schooljaar 2021-2022 met als doel sociaal pedagogische balans in klassen en voor individuele leerlingen te herstellen in het staartje van de Coronatijd. Wegens groot succes zijn we hier mee door gegaan, ook toen de NPO-gelden stopte. Alle eerstejaars leerlingen maken kennis met DrumWorks door middel van een workshop. Leerlingen die willen deelnemen geven zich op. In de afgelopen jaren is de populariteit gegroeid. Zelfs zodanig dat in we in schooljaar 2024 – 2025 meer aanmeldingen waren dan plekken. Het doel van DrumWorks is jongeren 'empoweren', creativiteit te stimuleren en saamhorigheid te creëren. Mentoren van leerlingen die hier baat bij hebben geven dit door aan de DrumWorks-organisatie zodat juist die leerlingen een plekje krijgen. Leerlingen worden bij DrumWorks sociaal vaardiger, ontwikkelen zelfvertrouwen, weerbaarheid en discipline.³⁰

Hoofdstuk 4 - Organisatie en communicatie

4.1 Scholing

Gezamenlijke scholing

Het cultuurprofiel krijgt jaarlijks schoolbreed op verschillende manieren aandacht. De cultuurcoördinatoren geven op studiedagen informatie en/of workshops ten behoeve van de kwaliteit van ons cultuuronderwijs. Vanuit de theorie van Cultuur in de Spiegel worden

²⁸ Zie de bijlage voor de films die de afgelopen schooljaren aan bod kwam bij de filmclub.

²⁹ Zie bijlage voor de poster en filmopname van de schoolmusical Grease (2024-2025)

³⁰ Zie bijlage voor beeldmateriaal en meer informatie over DrumWorks

experts begeleidt om cultureel zelfbewustzijn van leerlingen met betrekking tot een specifiek onderwerp te stimuleren.³¹

CGC-scholing

Sinds schooljaar 2020 - 2021 worden er jaarlijks bijeenkomsten aangeboden waar alle experts, naar keuze, aan deel kunnen nemen. De cultuurcoördinatoren organiseren deze bijeenkomst, in enkele gevallen in samenwerking met een externe partij. De cultuurcoördinatoren nemen de deelnemers mee in ons kwaliteitskader en de bijbehorende theorie van Cultuur in de Spiegel en begeleiden hen daarnaast bij het vormgeven- of aanpassen van bestaande- of nieuwe CGC-projecten.³²

Scholing voor nieuwe medewerkers en studenten

Nieuwe medewerkers krijgen een scholing over wat ons cultuurprofiel inhoudt en waarom we cultuuronderwijs belangrijk vinden. Daarnaast worden begrippen rondom cultuur uitgelegd en geoefend. Ook worden experts gestimuleerd om na te denken hoe ze de theorie aan hun onderwijspraktijk kunnen verbinden.³³

4.2 Taken ten behoeve van het cultuurprofiel

Cultuurcoördinator; verbinden en verdiepen

De cultuurcoördinator is aanspreekpunt voor (nieuwe) samenwerkingspartners en culturele instellingen die een bijdrage (kunnen) leveren aan het onderwijs op het Amadeus Lyceum. In overleg met de vaksectievoorzitters worden partners/aanbieders aan secties en/of afdelingen gekoppeld. De cultuurcoördinator heeft een helikopterview en weet welke activiteiten plaatsvinden op school. De cultuurcoördinator bezoekt conferenties, netwerk- en discussiebijeenkomsten in het kader van visieontwikkeling en deskundigheidsbevordering. Belangrijke gesprekspartners voor de cultuurcoördinator zijn de rector, de CKV-coördinator, de combinatiefunctionarissen kunst en cultuur en de sectievoorzitters van de kunstvakken.

CKV-coördinator

Per schooljaar 2020-2021 is er een CKV-coördinator aangesteld. Zij is, samen met de CKV-sectie, verantwoordelijk voor de organisatie van activiteiten, het curriculum, de coördinatie en het initiëren van CGC-projecten waarbij CKV betrokken is. Dit geldt voor alle afdelingen (VMBO-TL, havo, vwo).

Op dit moment is een belangrijke taak de ontwikkeling van een nieuw CKV-curriculum op het VMBO-TL, het onderzoeken van nieuwe samenwerkingsmogelijkheden met andere vakken en in het bijzonder het onderzoeken van afstemmingsmogelijkheden met het programma van Griekse/Latijnse Taal en Cultuur (Gymnasium).

Combinatiefunctionarissen kunst en cultuur

Voor de organisatie van evenementen en de begeleiding van de leerlingteams hebben wij een combinatiefunctionaris. Hij werkt nauw samen met de organisatoren van ExtrAmadeus. De combinatiefunctionaris overlegt periodiek met de cultuurcoördinator. Sinds schooljaar 2020-2021 zijn er apart uren (25 klokuren) vrijgemaakt voor de begeleiding van een speciale cultuurtak van het Eventteam.

³¹ Zie bijlage voor voorbeelden van het scholingsmateriaal (van studiedagen en workshops).

³² Zie bijlage voor voorbeelden van het scholingsmateriaal (van studiedagen en workshops).

³³ Zie bijlage voor het scholingsmateriaal voor nieuwe medewerkers en studenten.

Kartrekkers CGC-projecten

Per CGC-project zijn er één of twee experts die eindverantwoordelijk zijn. Zij bewaken in samenspraak met de cultuurcoördinator de kwaliteit van de vakoverstijgende thema's. Zij ontwikkelen en evalueren het materiaal en sturen teamleden aan bij het voorbereiden en uitvoeren van de module. Afhankelijk van de ontwikkelstatus en grootte van het project krijgen de kartrekkers 8-16 taakuren voor deze rol.

Cultuurcoördinator, vaksectievoorzitters en afdelingsleiders zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor een evenwichtige spreiding van vakoverstijgende projecten over leerjaren en afdelingen.

Werkgroep zichtbaarheid cultuurprofiel

In schooljaar 2023 – 2024 is de werkgroep ter bevordering van de zichtbaarheid van het cultuurprofiel opgericht. De werkgroep bestaat uit een cultuurcoördinator en van een beeldend-, theater en een muziekexpert. De werkgroep is verantwoordelijk voor het maken en uitvoeren van plannen die het cultuurprofiel van het Amadeus Lyceum zichtbaarder maken.³⁴

4.3 Kwaliteitszorg

Aandacht voor cultuurprofiel in afdelingen en secties

In de jaarplannen van alle onderwijsteams- en secties zijn doelen geformuleerd omtrent het cultuurprofiel.³⁵

Zowel in de onderwijsteams als in de secties wordt gewerkt volgens de PDCA-cyclus. Er worden per jaar plannen gemaakt. De onderwijsteams bespreken dit met de afdelingsleider en de sectievoorzitters met de conrector. Zo nodig volgt een gesprek met de cultuurcoördinator over benodigdheden/ondersteuningsbehoeftes om de gestelde doelen te kunnen behalen. De voortgang van de afdelingsplannen wordt gedurende het schooljaar besproken door de betreffende afdelingsleider en de conrector. Aan het eind van het schooljaar wordt gekeken welke doelen nog blijven staan of aangepast moeten worden en welke nieuwe doelen passend zijn.

Aanvragen activiteiten en CGC-projecten

Jaarlijks kunnen experts in het voorjaar aanvragen indienen voor (kunst) vakactiviteiten en CGC-projecten. Voor CGC-projecten vullen de aanvragers een format in dat gebaseerd is op het kwaliteitskader. Bij bestaande projecten wordt in dit formulier het project van het jaar daarvoor geëvalueerd en worden uit deze evaluatie eventuele aanpassingen geformuleerd.³⁶ De CGC-aanvragen worden inhoudelijk beoordeeld door de cultuurcoördinator. Deze geeft feedback op de plannen en biedt waar nodig inhoudelijke ondersteuning aan. De aanvragen voor (kunst) vakactiviteiten worden beoordeeld door de conrector. Op meta-niveau wordt het proces van deze cyclus geëvalueerd door cultuurcoördinator en rector. Op basis hiervan worden doelen voor het nieuwe schooljaar geformuleerd. De cultuurcoördinator is ook verantwoordelijk voor het scholen van collega's in het ontwikkelen van kwalitatief goede CGC-projecten. Sinds de invoering ervan in 2018 is het kwaliteitskader meermaals herzien en worden op regelmatige basis scholingen en feedbackmomenten voor collega's georganiseerd door de cultuurcoördinator. In 2021 is een interventieplan ter bevordering van de kwaliteit van de CGC-projecten gestart.³⁷

³⁴ Zie bijlage voor actuele acties en ambities van de werkgroep zichtbaarheid cultuurprofiel.

³⁵ Zie bijlage voor jaarplannen van secties en onderwijsteams.

³⁶ Zie aanvraagformulier CGC-projecten in bijlage.

³⁷ Zie bijlage voor de uitwerking van interventieplan ter bevordering kwaliteit CGC-projecten.

Evalueren met leerlingen

Binnen de kunstvakken wordt op verschillende manieren en momenten geëvalueerd met leerlingen. Dit gebeurt in procesverslagen van leerlingen en door gesprekken op individuele basis of in de groep.

De evaluatie van de CGC-projecten gebeurt per project. De uitvoerende experts zijn hiervoor verantwoordelijk, de cultuurcoördinator stimuleert en bespreekt dit met hen. De praktische zaken worden doorgaans geëvalueerd door middel van een enquête. De evaluatie van de leerdoelen: de mate waarin het project het cultureel bewustzijn heeft vergroot, heeft aandacht. Een formele gestandaardiseerde methode hiervoor is niet passend, hiervoor zijn de projecten te verschillend en is het leerdoel te abstract. De cultuurcoördinator en de uitvoerende experts formuleren daarom gezamenlijk een passende vorm van evalueren. Dit kan zijn een observatie van leerlinggedrag of leerlingwerk, een klassengesprek of een ander vorm. Bij herhaalde aanvragen van projecten dient de evaluatie te worden toegelicht en de opbrengsten te worden meegenomen.

4.4 Overlegstructuur

- Cultuurcoördinatoren overleggen wekelijks met elkaar.
- Cultuurcoördinatoren en rector overleggen drie wekelijks met elkaar.
- De cultuurcoördinator en CKV-coördinator twee jaarlijks.
- De cultuurcoördinator en de combinatiefunctionaris overleggen maandelijks.
- De kunstsecties overleggen drie jaarlijks tijdens de ontwikkelweek met elkaar, hiervoor is in de jaarplanning een middag opgenomen. De cultuurcoördinator sluit hierbij aan.
- De voorzitters van de kunstsecties overleggen maandelijks met Cultuur19 over het gedeelde kunstencentrum (theater en studio's). Cultuurcoördinator sluit drie jaarlijks aan.

Buiten deze momenten om vindt ook regelmatig extra overleg, of informeel overleg plaats tussen de kunstsectievoorzitters onderling en met de cultuurcoördinator.

4.5 Financiële facilitering

CJP Cultuurkaart

Het Amadeus Lyceum neemt deel aan de Cultuurkaart. Het budget wordt centraal beheerd. Er wordt door de rector en de financiële afdeling zorggedragen voor een eerlijke verdeling zodat alle leerlingen kunnen profiteren van dit budget. Elk schooljaar wordt geëvalueerd of het geld goed besteed is, dat wil zeggen: verdeeld over verschillende disciplines en of het ten goede is gekomen aan alle leerlingen.

Gemeentesubsidie cultuureducatie

Sinds schooljaar 2013-2014 vraagt het Amadeus Lyceum subsidie aan bij de gemeente Utrecht voor cultuureducatie (tot nu toe hebben we dit ook ieder jaar toegekend gekregen). De cultuurcoördinator doet dit in overleg met de rector en de financiële afdeling.

4.6 Communicatie

Onze communicatiemedewerker draagt in samenwerking met betrokken experts zorg voor het aankondigen van presentatiemomenten en de verslaglegging hiervan. Dit gebeurt via ons

digitale 'personeelsplein', 'leerlingenplein' (voor leerlingen en ouders) en via sociale media.

Hoofdstuk 5 – Het Amadeus Lyceum en partners

Op het Amadeus Lyceum gaan we zoveel mogelijk duurzame partnerschappen aan. Incidentele projecten/activiteiten vinden zelden plaats tenzij het goed aansluit op de actualiteit. We werken het liefst samen met partners die de mogelijkheden hebben om het programma in samenspraak te maken. Praktisch gezien werken we vooral samen met partners uit de regio en waar mogelijk met partners uit de wijk. Onze grootste samenwerkingspartner is de Vereniging van CultuurProfielScholen. Alle andere samenwerkingspartners zijn terug te vinden in.³⁸

Vereniging CultuurProfielScholen

'Scholen moeten ruimte nemen en krijgen om zich te profileren en leerlingen moeten kunnen uitblinken in waar ze goed in zijn. Deze basisgedachte voor CultuurProfielScholen staat verwoord in de publicatie 'Onderwijs met ambitie' (OCW, juli 2008). Bij een cultuurprofielschool gaat het niet alleen om toptalenten, juist ook leerlingen met een buitengewone interesse voor kunst en cultuur kunnen er terecht.'

www.cultuurprofielscholen.nl.

Het Amadeus Lyceum is als lid van de Vereniging CultuurProfielScholen (VCPS) een gecertificeerde cultuurprofielschool. De vereniging onderhoudt een landelijk netwerk waarbinnen onderlinge ondersteuning bij ontwikkelingsvraagstukken, informatie-uitwisseling en deskundigheidsbevordering een belangrijke rol spelen.³⁹

Daarnaast maakt het Amadeus Lyceum sinds 2011 uit van een regionaal netwerk dat inmiddels bestaat uit tien scholen die zich profileren op het gebied van kunst en cultuur. De cultuurcoördinatoren bespreken in jaarlijkse bijeenkomsten wat er op gebied van kunst- en cultuur speelt in de regio en op hun school.

Het Amadeus Lyceum heeft de ambitie een school te zijn die staat in de samenleving en dus in de wijk. De ontwikkeling naar een Brede School is dan ook een logische stap.

Vanaf schooljaar 2020-2021 hebben wij een brede schoolcoördinator en vanaf 2011-2012 hebben wij ook een combinatiefunctionaris cultuur die wordt ingezet ter bevordering van deelname van leerlingen van het Amadeus Lyceum aan activiteiten op het gebied van kunst en cultuur buiten het curriculum, in de school en in de wijk. Hierin staat de samenwerking met Utrechtse culturele instellingen centraal.

Wij streven ernaar met ons programma leerlingen een gevarieerd aanbod te bieden waarin ze hun talenten in de breedste zin van het woord kunnen ontdekken, ontwikkelen en ontplooien. Leerlingen van alle afdelingen worden gemixt en er is veel aandacht voor de individuele ontwikkeling, omdat er in kleinere groepen wordt gewerkt. Het buitenschoolse programma bestaat uit verschillende onderdelen:

Hoofdstuk 6 - De school en de wijk

6.1 Onze ambitie

Het Amadeus Lyceum streeft ernaar om in de samenleving te staan en daarmee ook zichtbaar te zijn in de wijk. Deze ambitie is destijds ondersteund doordat er in het masterplan een duidelijke keuze gemaakt was voor het samenbrengen van diverse instellingen op de cultuurcampus. Het Amadeus Lyceum maakt samen met andere instellingen uit de wijk onderdeel uit van de Cultuurcampus Vleuterweide.

³⁸ Zie bijlage voor een overzicht van al onze samenwerkingspartners.

³⁹ Zie bijlage voor het schoolportret op de website van de VCPS.

6.2 De Cultuurcampus

Onze school werkt samen met een groot aantal van de instellingen die onderdeel uitmaken van de Cultuurcampus. Samen streven wij ernaar culturele activiteiten te ontwikkelen waar buurtbewoners aan deel kunnen nemen. Hiertoe wordt regelmatig overleg gevoerd en wordt gekeken waar individuele activiteiten elkaar kunnen versterken.

Voor de Romeinen was een Campus een open ruimte. Deze open ruimte wil de Gemeente Utrecht benutten in het kader van Cultuurvisie 2012-2022 met de stad als leeromgeving, podium en creatieve ruimte. De partners van de Cultuurcampus streven ernaar de Romeinse definitie en wenselijke invulling samen te brengen, en introduceren het model van vier Cultuurdragers, waartussen iedereen zich kan bewegen.

De Cultuurcampus staat voor een open, toegankelijke ruimte waar men leert door te maken, samen met professionals. De vier Cultuurdragers zijn:

1. Cultuureducatie op scholen, maar met speciale aandacht voor het curriculum van het Amadeuslyceum
2. Amateurkunsteducatie in de Cultuurcampus
3. Amateurgezelschappen die zeer laagdrempelig repeteren/spelen in en rondom de Cultuurcampus (Theater Vleuterweide)
4. Artistiek programma waarbij amateurs en professionals samen maken en presenteren. In de Cultuurcampus, maar zeker ook daarbuiten. Onderwijs, Cultuur en Welzijn programmeren/produceren samen.

We streven naar het realiseren van een bruisende CultuurCampus als toegankelijke ruimte waar onderwijsprogramma's naartoe geleid worden, en waar vanuit het cultuurprogramma de wijk inrolt. Centraal hierbij staat zichtbare deelname aan hoogwaardige programma's. Waarbij ook de omgeving en publiek gezamenlijk geïnspireerd worden, ondersteund door professionals.

Dit concept is een logisch gevolg van de wijkgerichte oriëntatie van meerdere partners. De ontschotting tussen onderwijs, cultuur en welzijn heeft zich in de praktijk bewezen in Leidsche Rijn. Daar heeft onder andere Cultuur19 in de afgelopen jaren vele voorbeelden van geproduceerd. Leidsche Rijn kan hierin een voorloper worden, wanneer dit structureel en beleidsmatig wordt omarmd door het stadsbestuur. Geen experiment, maar een logisch vervolg op wat er in de afgelopen jaren tot stand is gebracht.

Abrona

Abrona is een christelijke organisatie, gespecialiseerd in een brede dienstverlening aan mensen met een verstandelijke beperking. Op de Cultuurcampus biedt Abrona dagbesteding aan hun cliënten. Deze dagbesteding varieert van belevingsgerichte tot arbeidsmatige activiteiten. Op het Amadeus Lyceum verzorgen de cliënten van Abrona, onder begeleiding van een externe cateraar, de catering, zowel in de kantine (voor leerlingen en medewerkers) als voor de diverse activiteiten in de school.

Bibliotheek Vleuterweide

Ook met de Openbare bibliotheek Vleuterweide heeft de school een intensief samenwerkingsverband. Via de loopbrug is de bibliotheek direct bereikbaar vanuit de school. Vijf ochtenden per week fungeert de bibliotheek als mediatheek voor medewerkers en leerlingen, die een gratis bibliotheekpas krijgen. Met deze pas kunnen ze bij alle bibliotheken in de provincie Utrecht boeken en andere materialen lenen. De bibliotheekpas maakt hiermee onderdeel uit van het (les)materiaal wat wij onze leerlingen aanbieden.

De bibliotheek werkt structureel samen met de talensecties. Daarnaast wordt ook op projectbasis samengewerkt. Zo maken de VMBO-TL examenleerlingen drama en muziek in opdracht van de bibliotheek een kindervoorstelling gebaseerd op een boek.

De Zingende Toren

De Zingende Toren is de blikvanger van Vleuterweide. Het is een glazen carillon van dertig meter hoog. Op het carillon worden concerten gegeven voor de buurtbewoners. Het Amadeus Lyceum en de Zingende Toren onderzoeken mogelijkheden om een brede school activiteit op te zetten.

De Leidsche Rijn Connectie

De cultureel intendanten van Leidsche Rijn hebben de opdracht gekregen een visie te ontwikkelen op de aanwezige en reeds bestaande culturele voorzieningen in wijk 9 en 10 van Leidsche Rijn. Van meet af aan hebben zij het Amadeus Lyceum als klankbord en gesprekspartner betrokken bij de visieontwikkeling. De bijdrage van het Amadeus Lyceum is opgenomen in de eindrapportage cultureel intendantschap Leidsche Rijn. Inmiddels is de Leidsche Rijn Connectie (LRC) een officiële stichting waar het Amadeus Lyceum lid van is. Een van de punten waar op dit moment aan gewerkt wordt is het verbinden van de oude stad met Leidsche Rijn door instellingen uit beide stadsdelen aan elkaar te koppelen. Hiertoe zijn verschillende malen speeddates georganiseerd waaruit samenwerkingsinitiatieven zijn ontstaan. Voor de financiering van deze initiatieven is door de stichting contact gelegd met verschillende bedrijven.